

...bo słowo i obraz to nie wszystko...

UNIVERSAL  
UNIVERSAL PUBLISHING  
PRODUCTION MUSIC

Paris  
Music

# dzingiel

NUMER 1 (81)/2014

biuletyn informacyjny

egzemplarz bezpłatny

Tysiące  
możliwości dla  
stacji radiowych,  
TV, studiów  
produkcyjnych



Brazylijski zawrót głowy!  
Muzyczna gratka dla fanów  
futbolu i samby!



STARCI GIGANTÓW!  
**X-RAY DOG vs VIDEOHELPER**

Odwiedź nas  
na Facebooku





# NAB SHOW 2014

Minął kolejny rok, a my znowu w Las Vegas... :)

Tym razem największe na świecie targi muzyczno-technologiczne NAB Show odbyły się w dniach 5-10 kwietnia. Impreza ta skierowana jest do wszystkich związanych z branżą medialną – muzyków i wydawców muzycznych, producentów radiowo-telewizyjnych i ludzi szeroko rozumianego show-businessu. Jednak dzięki swojemu rozmachowi i atrakcyjnej lokalizacji, jest ona niezwykle interesującym wydarzeniem również dla „zwykłych” zwiedzających.

Targi NAB to świetna okazja nie tylko do nawiązania nowych kontaktów, ale też do spotkań z naszymi aktualnymi partnerami biznesowymi - zwłaszcza tymi, z którymi pracujemy na co dzień, a z którymi nie mamy szansy na regularne spotkania. Nasi partnerzy to firmy funkcjonujące na wszystkich kontynentach, a dzięki obecności ich wszystkich na NAB, my także mamy możliwość pielęgnowania naszych profesjonalnych relacji. W tym roku spotkaliśmy się z kolegami i koleżankami m.in. z X-Ray Dog, VideoHelper, Megatrax, West One Music i Noise Refinery, Amphibious Zoo, AXS Music, Encore Merci oraz przedstawicielami różnych oddziałów UPPM na świecie. Mamy nadzieję, że ze wszystkimi zobaczymy się ponownie za rok – na targach NAB SHOW 2015!



## Uwaga! Zaatakował POPVIRUS!

Z początkiem marca tego roku dołączył do nas fantastyczny niemiecki bank muzyki **POPVIRUS!** Z okazji nawiązania współpracy podejmowaliśmy pod koniec lutego właściciela Popvirusa – Albrechta Benedikta Sporer'a. Dwudniowe spotkanie było okazją nie tylko do biznesowej dyskusji i wymiany zawodowych doświadczeń, ale przede wszystkim bliższego poznania i stworzenia przyjacielskich relacji. Jak widać na załączonych fotkach, wizyta przebiegała w radosnych i szampańskich nastrojach – a więc wszystko poszło zgodnie z planem :)

Nasze muzyczne szeregi w serwisie [www.parismusic.com.pl](http://www.parismusic.com.pl) zasilili aż cztery znakomite katalogi Popvirus: **Music, International, Soundtrack i Planet**, a tym samym niemal **350** płyt i ponad **10.000** nowych utworów! Ich muzyczną wizytówką jest rewelacyjna, mieniąca się różnymi gatunkami i stylami muzyka produkcyjna, utrzymana na najwyższym światowym poziomie. Możecie więc być spokojni – zakażenie takim muzycznym Popvirusem z pewnością wyjdzie Waszym produkcjom na zdrowie :)



Albrecht B. Sporer i ekipa Paris Music.



Maciej Stadnik, Ewa Zając i Albrecht B. Sporer (od lewej).



Albrecht B. Sporer i Maciej Stadnik.



## Ranking popularności

Poniżej przedstawiamy kilka statystyk odnośnie korzystania z naszych serwisów online: [www.unippm.pl](http://www.unippm.pl) oraz [www.parismusic.com.pl](http://www.parismusic.com.pl)

### 1. Najpopularniejsze na [www.unippm.pl](http://www.unippm.pl):

- katalogi – Kosinus, Atmosphere, Koka Media
- albumy – ATMOS 312 „The Summer Soundtrack”
- utwory – „Prometheus Unbound”: katalog Universal Trailer Series, album „Trailers from Heaven & Hell” (UTS001#8)

### 2. Najpopularniejsze na [www.parismusic.com.pl](http://www.parismusic.com.pl):

- katalogi – X-Ray Dog, Megatrax, The Scene
- albumy – MX 275 „Cool Commercials 5”
- utwory – „Buzz Bomb”: katalog Plan 8 Music, album „Indie Disco” (PN81011#7)

MS

## POLECAMY



### NRF 002 „ANGER MANAGEMENT”

Agresywny hard rock, ciężki i ostry metal, znakomite wokale, niezwykła energia i potencjał wielkich przebojów – pełna dzikiej, niesamowitej siły muzyczna uczta dla amatorów mocnych wrażeń!

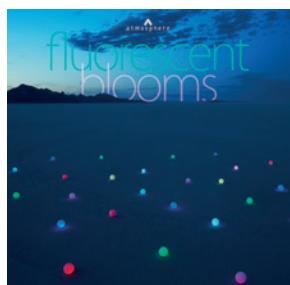
[www.parismusic.com.pl](http://www.parismusic.com.pl)



### AZ 054 „FUNK 2”

Dynamiczna i kolorowa, druga już porcja wyjątkowych dźwiękowych doznań w kolorze funk – stylowe funkowe brzmienie lat 70tych z domieszką R&B, Hip Hopu i Soul jeszcze potrafi zaskoczyć!

[www.parismusic.com.pl](http://www.parismusic.com.pl)



### ATMOS 322 „FLUORESCENT BLOOMS”

Hipnotyzujące brzmienia, tajemnicza aura i magnetyzująca przestrzeń – niezwykle oryginalna i inspirująca kompilacja 10 utworów, na której usłyszysz dokładnie to, co widoczne na okładce...

[www.unippm.pl](http://www.unippm.pl)

## NASZA MUZYKA w produkcjach

### FABUŁA

„**Kochanie, chyba cię zabiłem**” – pełna humoru i zaskakujących zwrotów akcji czarna komedia kryminalna Kuby Nieścierowa, w której rządzi przypadek! Jan (Zbigniew Zamachowski) wiedzie uporządkowane i spokojne życie. Wszystko zmienia się, gdy pewnego dnia przyłapuje żonę na zdradzie i niechcący zabija parę kochanków. W wyniku przypadkowej zbrodni trafia na pierwsze miejsce listy poszukiwanych zabójców... Sprawę morderstwa prowadzi śledczy Wierzbowski – prawdziwy twardziel i wielki fan Brudnego Harry'ego, któremu do pomocy zostaje przydzielony funkcjonariusz Graś – chorobliwie przesądny specjalista od papierkowej roboty. Niekonwencjonalny policyjny duet (Ireneusz Czap i Arkadiusz Jakubik) rusza śladem zabójcy z przypadku... Zabawna komedia sensacyjna w znakomitej, nieprzypadkowej obsadzie.

(KALEJDOSKOP)

„**Nude Area**” („Strefa nagości”) – polsko-holenderski film fabularny Urszuli Antoniak, którego inspiracją był francuski film „Życie własnym życiem” Jean-Luca Godarda. Bohaterkami dramatu są dwie mieszkanki Amsterdamu, pochodzące ze skrajnie różnych środowisk. Biała i zamożna Naomi poznaje w saunie piękną Marokankę Famę. Pomiędzy nastolatkami rodzi się erotyczna fascynacja, dając początek niebezpiecznej i niepokojącej grze opartej na przyjaźni i pożądaniu. W rolach głównych wyst. Sammy Boonstra oraz Imaan Hammam.

(URSZULA ANTONIAK)

### DOKUMENT

„**6 kroków**” – film dokumentalny w reżyserii Bartosza Dombrowskiego, inspirowany teorią „sześciu stopni oddalenia” Stanleya Milgrama. Według niej, każdego człowieka dzieli od dowolnej osoby na świecie tylko sześć kroków. W myśl tej koncepcji twórcy filmu wyruszają w podróż, próbując odnaleźć ogniwa łączące przypadkowo wybranych bohaterów: Martynę – punkrockową piosenkarkę z Warszawy i rolnika z meksykańskiej wioski – Marco Antonio. Przemierzając kolejne kraje na trasie Polska-Meksyk, autorzy filmu spotykają się ze wskazywanymi osobami i towarzyszą im w codziennym życiu. Spotkania z kolejnymi bohaterami stają się pretekstem do rozmowy o międzyludzkich relacjach, bliskości i zrozumieniu, marzeniach oraz najważniejszych wartościach w naszym życiu.

(OTTER FILMS Anna Wydra)

„**Whisky z mlekiem**” – filmowy portret Jerzego Kawalerowicza, jednego z najwybitniejszych polskich reżyserów. Historia życia artysty i człowieka, na którą składają się fragmenty jego filmów i wspomnienia ludzi, z którymi je tworzył. W dokumencie autorstwa Kacpra Lisowskiego wypowiadają się m.in. Jerzy Wójcik, Wojciech Wójcik, Jerzy Frykowski, Jerzy Rutowicz, Małgorzata Dipont, Jacek Gwiżdżała, Stanisław Zawiśliński, Jan Laskowski, Mieczysław Kuźmicki, Jerzy Zelnik i Janusz Sosnowski.

(STUDIO FILMOWE KADR)

„**Na morzu z Badjao**” („On The Sea With Badjao”) – polsko-brytyjski dokument Elizy Kubarskiej jest opowieścią o Badjao – słynących z nieprzeciętnych umiejętności nurkowych ludziach-rybach z Borneo. Oto wzruszająca historia Alexana, ostatniego nurka głębinowego (tzw. kompresorowego), który nie chcąc pogodzić się z przemijającą tradycją, uczy niebezpiecznej sztuki nurkowania swojego siostrzeńca Sari. Chłopiec musi zdecydować, czy zostać z wujkiem i kontynuować zwyczaj Badjao, czy też wybrać bezpieczniejsze i lepiej płatne zajęcie w placówce turystycznej. Piękna opowieść o przyjaźni i przemijaniu, niezwykłej harmonii z naturą, o życiowych przyływach i odpływach.

(UCHOSTUDIO)

„**Powstanie i medycyna. Chcieliśmy żyć...**” – 27. film dokumentalny Fundacji Filmowej Armii Krajowej, którego reżyserem jest Marek Widarski. Zrealizowany z myślą o 70. rocznicy wybuchu Powstania Warszawskiego obraz jest pierwszym opowiadającym o pracy służb medycznych AK. Z relacji wyłącznie żyjących świadków i uczestników tamtych wydarzeń (lekarzy, pielęgniarek, rannych w czasie walk i cywilów) wyłania się obraz działalności powstańców szpitali i lazaretów oraz heroicznej walki o ludzkie życie, jaką w ekstremalnych warunkach stoczyli medycy i sanitariusze podczas 63 dni walk Powstania.

(ADD SUM Maciej Ostojka-Chyżyński)

### ZWIASTUNY

- „**Mój biegun**” (ITI CINEMA)
- „**Facet (nie)potrzebny od zaraz**” (KONSULTACJE MUZYCZNE)
- „**Kamienie na szaniec**” teaser (TRAILER & MORE)
- „**Wałęsa. Człowiek z nadziei.**” (ITI CINEMA)
- „**Kochanie, chyba cię zabiłem**” (KONSULTACJE MUZYCZNE)
- „**Ostatnie piętro**” (ITI CINEMA)
- „**Hannibal**” (ZTUDIO)
- „**Królewicz Olch**” (Stowarzyszenie Filmowców Polskich)

Więcej info o produkcjach z naszą muzyką znajdziecie u nas na Facebooku!



Notatki w oparciu o:

[www.portalfilmowy.pl](http://www.portalfilmowy.pl), [www.filmweb.pl](http://www.filmweb.pl), [www.filmpolski.pl](http://www.filmpolski.pl), [www.film.onet.pl](http://www.film.onet.pl), [www.ffak.org.pl](http://www.ffak.org.pl)

# STARCIE GIGANTÓW: X-RAY DOG vs VIDEOHELPER

**N**a ten pojedynek gigantów czekali wszyscy! Już teraz, na naszym dżinglowym ringu zmierzą się ze sobą dwa fantastyczne, absolutnie niepowtarzalne wydawnictwa niezależne! Ich muzyka to najwyższa światowa półka, więc zapowiada się walka roku!!!

W lewym narożniku – najgroźniejszy i najbardziej drapieżny spośród naszych katalogów. Jego bronią są nie tylko ostre kły i pazury, ale przede wszystkim znakomita muzyka filmowa i wielkie orkiestrowe tematy, które swoją dźwiękową siłą powaliły już niejednego konkurenta. Rewelacyjnie włada też prawnym komercyjnym, więc może uda mu się wygrać przez zaskoczenie. Czy prześwietli ruchy przeciwnika i będzie nokaut? Przed Wami... X-RAY DOG!!!



X-RAY DOG	CO IC
1994	s
Los Angeles, California	sie
68	all
1 seria główna X-Ray Dog (ale za to jaka!)	la
Mitch Lijewski Tim Stithem Chris Field Inon Zur Lior Rosner Paul Dinletir Mark Griskey Jaco Caraco Mike Rubino Leaky Brain	komp
muzyka filmowa brzmienia orkiestrowe	muzyka p
niesamowita grafika :)	znaki s
<a href="http://www.x-raydogmusic.com">www.x-raydogmusic.com</a>	se

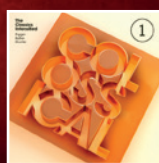
CO IC
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Doskonała jak</li> <li>• Różnorodność i rozpiętość g</li> <li>• Fantastyczna</li> <li>• Ich muzyka w filmowych hitach przebojach, n stacjach i prog</li> <li>• Niekonwencjonalne muzyczne i ni</li> <li>• <a href="http://www.parism">www.parism</a></li> </ul>



W prawym narożniku – największy non-konformista w naszej muzycznej rodzinie. Jego elektroniczny cios ma atomową moc, a komercyjny zasięg ramion jest tak potężny, że liczni konkurenci do dziś nie mogą się otrząsnąć z porażki. By pokonać przeciwnika może niespodziewanie zaatakować jakimś dźwiękowym efektem, wyprowadzić lewy kolossalny, lub zaburzyć jego równowagę celnym opisem. Czy zada zwycięski cios? Przed Wami... VIDEOHELPER!!!

Panie i Panowie – let's get ready to rumble!

W DZIELI	VIDEOHELPER
Start	1995
Miejscowość	New York City, New York
Albumy	86
Labelle	6 labeli: VideoHelper, Colossal, VH Projects, ScoreHelper, More Music, Modules
Wykonawcy	Joseph Saba Stewart Winter William Werwath Flavio Lemelle Chris Jones Brian Randazzo Aaron Sapp Matt Haick Chris Hanson John Ross
Preferowana	muzyka komercyjna brzmienia elektroniczne
Cechy szczególne	nietuzinkowe opisy utworów :)
Strona internetowa	<a href="http://www.videohelper.com">www.videohelper.com</a>



**W ŁĄCZY**

...ność brzmienia  
...ć stylistyczna  
...atunkowa  
...załoga :)  
...największych  
...ach i serialowych  
...najpopularniejszych  
...gramach TV  
...onalne pomysły  
...e tylko... :)  
[www.parismusic.com.pl](http://www.parismusic.com.pl)



# BRAZYLIA

Drodzy Czytelnicy!

Dzisiaj zapraszamy na muzyczną podróż w kierunku zupełnie innego i znacznie bardziej odległego, niż pierwotnie planowany. Jako że już niebawem rozpocznie się wielkie piłkarskie święto, proponujemy wyprawę do Brazylii, która jest gospodarzem tegorocznych Mistrzostw Świata w Piłce Nożnej. O muzyce, która może posłużyć do dźwiękowej ilustracji rozmaitych produkcji związanych z futbolowym turniejem, piszemy także w niniejszym numerze na stronie ósmej. Jednakże nasz kącik podróżniczy ma na uwadze wyłącznie Państwa relaks, w zupełnym oderwaniu od spraw produkcji. Tak więc kibicom polecamy muzyczne wstawki w przerwach meczów (co może nieco ostudzić emocje), zaś tym spośród Państwa, dla których bieganie dwudziestu dwóch ludzi za nadmuchiwanym pęcherzem wydaje się niedorzeczne – polecamy po prostu przyjemne spędzenie czasu przy dźwiękach płyty **BPM 2020 – „BRAZIL”**.

Czytelnicy, którzy śledzą naszą rubrykę od dawna, pamiętają zapewne, że płyty z kolekcji BPM Explorer Series podzielone są na kilka rozdziałów, poświęconych różnym aspektom brzmieniowym danego kraju/regionu. Tym razem mamy jednak do czynienia z potrawą jednogarnkową, do której wrzucone zostały wszystkie charakterystyczne dla Brazylii smaczki i przyprawy. Zaaranżowaną wspólnie muzykę z albumu **„Brazil”** określilibyśmy raczej mianem muzyki świata, miejscami bardziej etno-jazzem, niż muzyką ludową sensu stricto. Kompozytorami całego repertuaru są **Ravi** oraz **Pablo Carcamo**. Obok ich utworów na płycie znalazły się także dwa utwory tradycyjne.

Płyta rozpoczyna się intrygującym, utrzymanym w nieco detektywistycznym klimacie utworem **„Samba Summertime” (nr 1)**. Podobną aurę dźwiękową wprowadzają instrumenty perkusyjne w nagraniu **„Irresistible Ritmo” (nr 12)**.

W swej zasadniczej części album zawiera jednak muzykę pogodną, słoneczną i relaksacyjną. Drugi utwór na płycie – **„Fique Tranquilo” (nr 2)** to pieszcząca ucho delikatna bossa nova z gitarą akustyczną i leniwym tematem klarnetu. Podobnie jazzujący charakter odnajdziemy w utworze **„Coxinha” (nr 5)**, także z towarzyszeniem klarnetu i wokalnych zaśpiewów na drugim planie. A dalej: **„Alca Torda” (nr 6)** – jazzująca bossa z męskim wokalem w języku angielskim i solową partią harmonijki ustnej oraz **„Choko Suhshine” (nr 7)** – pełen słońca temat z gitarą akustyczną w roli głównej.

Gitara akustyczna jest instrumentem wiodącym w większości utworów prezentowanych na płycie. W **„Samba Feel So Good” (nr 13)**, **„Corvus Corax” (nr 19)**, czy **„Feeling Feliz” (nr 16)** towarzyszą jej partie fletu, przy czym w ostatnim z wymienionych utworów mamy do czynienia z brzmieniem charakterystycznym dla instrumentów Indian Andyjskich (Peru, Ekwadoru, czy Boliwii), znacznie różniącym się od brzmienia tradycyjnego fletu. Wynika to najprawdopodobniej z wpływu muzyki państw graniczących z Brazylią od zachodu (Andy nie należą terytorialnie do Brazylii).



Pozytywny **„Plenty Of Beans” (nr 14)**, bossa nova **„Que Saudade” (nr 17)** i relaksacyjny **„Espírito” (nr 18)** to gitara akustyczna w najlepszym wydaniu. Na szczególną uwagę zasługuje nagranie **„Bossa Smiles” (nr 21)**: rozpoczyna się ono lirycznym, rozmarzonym tematem fletu z nieodzownym delikatnym akompaniamentem gitary, po czym następuje zdecydowane podkręcenie tempa, przejście do gorącej samby z gwizdkami i szaleńczą partią rozmaitych perkusjonaliów – aż do brawurowego finału z fortepianem, gitarą i wibrafonem w składzie.

W programie płyty znajdują się także utwory odsłaniające mistyczną stronę Brazylii. Ostatni utwór na krążku – **„Bom**

**Bom Bossa” (nr 22)** to eteryczne nagranie przywołujące klimat późnego wieczoru, z odgłosami świerszczy. Nieco odmienną propozycję stanowi nagranie **„Rio Dreams” (nr 3)** – fuzja instrumentów elektronicznych i wyłaniających się z nich zaśpiewów, urywanych dźwięków fletu i akordów gitary. **„Rhythms of Campinas” (nr 4)** kreuje hipnotyczną atmosferę z zawilgocionymi rytmami instrumentów perkusyjnych. W klimat amazońskiej wioski przeniesie nas **„Amazon Mysteries” (nr 8)** z niezwykłą barwą głosu wokalistki. Pozbawiony wyraźnego pulsu i pełen eterycznych dźwięków fletni pana utwór **„Amazon Spirits” (nr 9)** ma, zgodnie z tytułem, przywołać duchy dziękuję i bezkresnej Amazonii. Amazońskie mgły rozsuwa fletnia pana również w **„Amazon Mists” (nr 10)**, by następnie mógł nastać amazoński świt w **„Amazon Dawn” (nr 11)**, z etnicznymi instrumentami z rodziny dętych drewnianych.

Jak wspomnieliśmy wyżej, na płycie znajdują się także dwa utwory tradycyjne: **„Churasco Time” (nr 15)**, z radosną linią melodyczną gitary, oraz **„Cassava For Everyone” (nr 20)** – kompozycja utrzymana w żywym tempie, z męską partią wokalną.

Płyta **BPM 2020 „BRAZIL”** dostępna jest w serwisie Universalu: [www.unippm.pl](http://www.unippm.pl), seria **BPM Explorer**, podkatalog **ATMOSPHERE**.



## Rozszerzamy ofertę – od teraz WIĘCEJ, ŁATWIEJ, SZYBCIEJ!

W ostatnich kilku miesiącach repertuar Paris Music powiększył się o kolekcje muzyczne aż **19 NOWYCH KATALOGÓW!** Oznacza to łącznie niemal **700** płyt CD i **17.000** nowych tytułów więcej do Waszej dyspozycji!!!

Na stronie [www.unippm.pl](http://www.unippm.pl) dołączyły biblioteki:

**SELECTTRACKS** (4 labeli)

**MEXICAN Music Library**

**ULTIMATE LATIN Series**

**SARAO Music**

**KOSINUS CLASSICAL i ARCHIVES**

**REAL WORLD Production Music**

Serwis [www.parismusic.com.pl](http://www.parismusic.com.pl) zasilają:

**POPVIRUS** (4 labeli)

**NOISE REFINERY**

**COLOSSICAL**

**ALCHEMY MUSIC**

Repertuar katalogów **PLAN 8 MUSIC** i **SOHO ARCHIVE** dostępny jest w obu systemach online.

Do naszej oferty dodaliśmy także kolekcje kilku bibliotek niezależnych, które są z nami już wiele lat, lecz do tej pory nie udostępnialiśmy ich zbiorów **ONLINE**. **MontMorency Records**, **SOHO Production Music**, **Songs To Your Eyes**, **UBM Media**, **Soundiva**, **Magazine Records** i **PM Library** – od teraz dostęp do ich muzyki na [www.parismusic.com.pl](http://www.parismusic.com.pl) jest nieograniczony!

Dodatkowo, pobierając z [www.parismusic.com.pl](http://www.parismusic.com.pl) własną, autorską playlistę, do maila z prowadzącym do niej linkiem automatycznie dołączana jest **metryczka** (Cuesheet) wszystkich ściąganych nagrań! Zawarte w niej informacje (katalog, kod CD, tytuł i numer utworu, kompozytor, wydawca) pozwolą w sposób prostszy i szybszy niż kiedykolwiek uporać się z formalną stroną deklaracji.

NOWE katalogi, WIĘCEJ możliwości dźwiękowej ilustracji Waszych produkcji, ŁATWIEJSZY dostęp do nagrań, 2 serwisy ONLINE, oszczędność czasu i wszystkie potrzebne dane o wykorzystanych nagraniach OD RĘKI – zapraszamy do skorzystania z rozszerzonej oferty Paris Music!

## Jak uniknąć roszczeń na YouTube?

Internet jest dziś najpotężniejszym medium, zarówno komercyjnie, jak i społecznie. Nikt chyba nie wyobraża już sobie życia bez takich serwisów, jak Facebook czy YouTube. Musimy jednak pamiętać o tym, że korzystanie z ogólnodostępnych serwisów w internecie nie zwalnia nas od ewentualnej odpowiedzialności w przypadku łamania praw autorskich.

Działający na rynku komercyjnym producenci oraz nadawcy chętnie korzystają z serwisów YouTube czy Vimeo, w celu zaprezentowania swoich produkcji na własnych kanałach. Celem jest oczywiście nie tylko sama prezentacja produktu lecz tak naprawdę rozszerzenie „pola rażenia”, czyli dotarcie do większej liczby odbiorców. W przypadku reklam czy filmów promocyjnych internet jest dziś chyba najlepszym narzędziem do kreowania wizerunku oraz pozyskiwania reklamodawców.

Niestety, zamieszczanie produkcji na kanałach własnych YouTube często wiąże się z niebezpieczeństwem roszczeń ze strony właścicieli praw autorskich, szczególnie do muzyki. Roszczenia te są zazwyczaj wysyłane automatycznie i pomimo, że najczęściej są bezpodstawne, to jednak są zmartwieniem licencjobiorców, którzy legalnie nabyli prawa do użycia utworów muzycznych w swoich produkcjach. **W takich przypadkach wystarczy zgłosić nam ten fakt wysyłając podlinkowanie do poszczególnych materiałów lub bezpośrednio do kanałów własnych. Czas oczekiwania na odblokowanie roszczeń po naszej interwencji wynosi maksymalnie 1 dobę. Adresy, pod które należy przysłać informacje o roszczeniach: [maciej@parismusic.com.pl](mailto:maciej@parismusic.com.pl), [marek@parismusic.eu](mailto:marek@parismusic.eu)**

MS



## Czy muzyka dziś, to jeszcze muzyka?

Wielokrotnie zastanawiałem się, w którym kierunku podąża muzyka? Czy muzyka dziś to jeszcze muzyka, czy już tylko „nuta”?... Kim jest dzisiejszy muzyk-kompozytor? Czy jest żywym człowiekiem, który opanował trudną sztukę gry na prawdziwych instrumentach, czy tylko sprawnie samplującym na komputerze „klikaczem”? Ale czy ten drugi to już nie jest muzyk, a jego komputer to nie instrument muzyczny? Trudno dziś odpowiedzieć na to pytanie. Niewątpliwie jedni i drudzy bez wyobraźni muzycznej nie stworzą nic interesującego. Przecież istnieje wielu wybitnych instrumentalistów, którzy nie mają zdolności kompozytorskich oraz wielu pasjonatów niepotrafiących grać na instrumentach, a jednak posiadających niezwykłą wyobraźnię muzyczną. Nie ulega wątpliwości, że świat się zmienia, również w tak wspaniałej sztuce, jaką jest muzyka. I czy nam się to podoba czy nie, nowe techno-

logie również tutaj mają coraz więcej do powiedzenia. Nie wiem, czy za sto lat będą istnieć tak zwani instrumentalisci, a więc Ci, którzy poświęcili wiele lat życia na naukę gry na instrumentach. Jedno jest pewne – na pewno z czasem będzie pojawiać się coraz więcej muzyków-amatorów, bo przecież dziś każdy muzykiem zostać może... Ale nie martwmy się, przecież chodzi wyłącznie o przyjemność dla naszego ucha, prawda?... A Ci, którym się to wszystko nie podoba zawsze mogą wrócić do tradycyjnej formy obcowania z muzyką na przykład na płycie winylowej... I dzięki temu świat się kręci, a życie płynie do przodu. A muzyka?... Wszak ona nie umrze nigdy!!!

MS

# MUNDIAL 2014

## Mistrzostwa Świata w Piłce Nożnej Brazylia 2014

Mundial w Brazylii tuż za rogiem (lub nawet w toku, gdy czytacie te słowa). A że jest to największe święto najpopularniejszej na świecie dyscypliny sportowej, odbywające się na dodatek w kraju, który jest powszechnie postrzegany jako nieformalna stolica piłki nożnej – skutki tego nietrudno było przewidzieć. Wydawcy muzyczni nie pozostali wobec tego faktu obojętni i przygotowali ofertę więcej niż bogatą...

Poniżej prezentujemy kilka płyt, które pomogą Wam udziękować każdą produkcję związaną bezpośrednio, czy pośrednio, z tym wielkim sportowym wydarzeniem. Jeszcze więcej propozycji znajdziecie na stronach [www.parismusic.com.pl](http://www.parismusic.com.pl) oraz [www.unippm.pl](http://www.unippm.pl). Możecie skorzystać z wyszukiwarek albo gotowych playlist tematycznych, przygotowanych specjalnie z okazji Mistrzostw Świata w Piłce Nożnej BRAZYLIA 2014.

[www.parismusic.com.pl](http://www.parismusic.com.pl)



### SN 012 „Sabor Brasil” – katalog SENSACION

Jak na latynoskie wydawnictwo przystało, płyta oferuje mnóstwo znakomicie, oryginalnie i pomysłowo zaaranżowanej muzyki instrumentalnej i wokalne. W przypadku tego materiału, tradycyjne formy brazylijskie, takie jak samba, chorinho, carioca, czy bossa nova zostały poddane często daleko idącym modyfikacjom. Stylizacje i aranżacje (mamy tu „brazylijski” rap, funk, jazz, pop, rock,

bluegrass, a nawet klimaty bałkańskie i hardrockowe!) brzmią jednak nie tylko wiarygodnie, ale i przebojowo (w dobrym znaczeniu tego słowa). Uwagę zwracają też utwory wykonywane z towarzyszeniem wokalistów i grup wokalnych!



### CDM 199 „Sweet Brazil” – katalog CDM MUSIC

Dużo sielskiej, relaksującej muzyki ilustracyjnej (mieszanka bossy, samby, chilloutu i jazzu). Klimat rozleniwienia burzą pojawiające się od czasu do czasu nieco żywsze piosenki i nagrania odpowiednie pod filmy opisujące tajemniczą i zapierającą dech przyrodę Amazonii...



### PNBT 1040 „Festa Brasil” – katalog PENNYBANK TUNES

Nagrania brzmią bardzo stylowo i jest tu wszystko, co niezbędne, by udziękować przekrojową relację z Brazylii: futbolowa fiesta (gwizdki, odgłosy tłumu), gorące rytmy samby i leniwe bossa novy, przebojowe piosenki i nostalgiczny latino kitsch, tło muzyczne z ledwie zaznaczonym pulsem oraz pulsujący nowoczesnością latin urban!



### UBM 2214 „Modern Brazil” – katalog UBM MEDIA

Jako że brazylijska samba oraz muzyka klubowa (popularna szczególnie w Niemczech, skąd pochodzi UBM) „nadają na tych samych falach”, pomysł na taką mieszankę wybuchową wydaje się interesujący, a w wydaniu Niemców szczególnie kompetentny. Przedstawiamy brazylijski trance – house – dubbing!

[www.unippm.pl](http://www.unippm.pl)



### KOS 454 „Champions of Brazil” – katalog KOSINUS

Opis płyty na stronie Universal mówi w zasadzie wszystko: “The complete kit for the 2014 FIFA Football World Cup in Brazil!”. To prawdziwy „niezbędnik”, na który składają się aż 134 nagrania (!) podzielone na 12 kategorii. Brazylijski club dance, samba i karnawałowa batucada podkreślą emocje panujące na trybunach, brassowe i orkiestrowe tematy nadadzą się idealnie pod czołówki i newsy z mundialowych potyczek, a piosenki, bossa novy, chillout i lounge będą idealnym tłem pod wszelkie migawki i reportaże ze stadionów i ich okolic. Zараża dobrą energią!



### MSTR 260 „Brazil 1” – katalog MASTERSOURCE

Płyta podzielona została na 2 czytelne części: VOCALS i INSTRUMENTALS. Utwory wokalne to niepozabawione wdzięku samby i bossa novy. Natomiast część instrumentalna to mix stadionowo – karnawałowych gorących samb, brazylijskiego electro – dance, sportowych akcji i lżejszych klimatów jazzu/lounge/dub.



### GAL 124 „Brazil Promos” – katalog GALERIE

Na tej płycie karnawał trwa non stop! Instrumenty perkusyjne, sekcje dęte i gwizdki tworzą hałaśliwy i energetyczny podkład, który sprawdzi się znakomicie jako ilustracja mundialowej gorączki.



### KL 018 „Brazilian Electro Pop” – katalog KILLER LATINO

Muzyka brazylijska XXI wieku. Nowoczesne beats przeplatają się z tradycyjnymi rytмами, a wokaliści śpiewają, a nawet rapują, w swoim ojczyjym języku, z charakterystyczną dla niego miękkością i liryzmem. W efekcie otrzymujemy wyjątkowo oryginalną miksturę, jednakowo atrakcyjną dla starszych i młodszych odbiorców.

### Ponadto na MŚ w Brazylii polecamy:

WOM 334 „Brazil Now”  
SOHO 137 „Latin Party”  
POPPI 083 „Brazil!”  
POPPS 160 „Made In Brazil”

CDM 205 „Brazil Festival”  
AXS 2131 „Ultra Brazil”  
STYE 420 „Brazil Mashup vol.1”  
MSO 006 „Brazilian Spirit”

ULS 002 „Brasil”  
KOK 2368 „Travel Tunes”  
KL 014 „Brazil”  
BPM 2020 „Brazil”

MSTR 015 „Latin-Reggae-World”  
KOS 422 „Glamorous Jazz Bossa”  
KOL 34 „Songs Of Brazil”  
KOK 2257 „Ritmo do Brasil”



Paris Music Sp. z o.o.  
[www.parismusic.com.pl](http://www.parismusic.com.pl)



[www.unippm.pl](http://www.unippm.pl)

Siedziba:  
ul. Wassowskiego 17/1  
80-225 Gdańsk  
tel./fax: (58) 301 56 00

Oddział:  
ul. Dąbrowskiego 75a/23  
02-503 Warszawa  
tel./fax: (22) 646 88 62

Redakcja numeru:  
Anna Młócińska  
Maciej Stadnik  
Krzysztof Malinowski  
Piotr Zawadzki